



العدد ٣٣٤ - ١٤ سبتمبر ١٩٦٧ الثمن ٥٠ مليما





اللؤلؤ

● سبب وجود اللؤلؤ داخل القواقع هو ان بعض الطفيليات الموجودة في البحر تتسلل الى داخل القوقعة وتؤلمها ، والقوقعة في حالة دفاع عن نفسها تعزل هذا الجسم الغريب أو هذا الشيء المتطفل .. وعملية العزل هذه عبارة عن افراز مادة جيرية شفافة.. هذه المادة الفوسفورية هي اللؤلؤة التي يتم افرازها في عدة سنوات .

أول رجل فكر في طريقه للتحكم في زراعة اللؤلؤ « ميكو موتو» وهو قروى عادى في احدى قرى اليابان .

● كان يضع القطر في القواقع .. وجرب عدة تجارب وفشل ، ولكنه كان دائما يصر على الاستمرار في تجاربه الى انجح.

قصة قصيرة جدا .من افريقيا

العنكبوت والحكمة

عرف العنكبوت يوما أن كثيرين غيره بدءوا يستعملون الحكمة ولم يعجبه هذا . لانه يريد ان يمتلك وحده كل الحكمة. فاحضر قرعة كبيرة من القرع العسلي وافرغها . وجمع كل الحكمة من العالم ووضعها فيها وعلق القرعة على بيته . لكنه خاف أن تسرق منه ، وفي صباح اليوم التالي قرر ان يخفى القرعة في مكان لا يستطيع ان يصل اليها احد » . وصحب ابنه وذهبا الى نخلة طويلة .. وخيل للعنكبوت انه اذا وضع القرعة في أعلى النخلة بين جريدها فستكون في أمان .

وضع العنكبوت القرعة امامه ليدفعها الى أعلى النخلة ، وبدا في التسلق . لكن القرعة كانت كبيرة، لم يستطع ان يدفعها بسهولة .كانت تعوقه عن التسلق . كان ابن العنكبوت يراقب اباه في محاولاته الفاشلة واخيرا قال له :

« أبى لماذا لا تحمل القرعة فوق ظهرك » ؟

فكر الاب وقال :

ـ انت على حق يا بنى .. لكن كلماتك أثبتت لى ان تكون الحكمة لدى كثير من الناس .. احسن من ان يمتلكها واحد فقط . لاني وحدى ما كنت فكرت في هذا الحل » .

وفتح العنكبوت القرعة ، ونثر الحكمة على الأرض ، حتى يستطيع ان يجمع منها كل من يريد .

بقلم زينب صادق

ساهم في نهضة بلدك

أنت تعلم أن بالوقود تسير السيارات ، والطائرات ، والقطارات في خدمة الانسان وبالوقود نطبخ طعامنا ونصهر الحديد الذي يتحول الى مختلف الصناعات العظيمة .. وأيضا بالوقود تسير الطائرات المقاتلة . والدبابات ، والعربات المصفحة لتدمير الانسان .

وانت عندك طاقة ـ مثل هذا الوقود ـ يمكنك ان توجهها في أعمال بناءة ، كما يمكنك أن توجهها في التدمير والخراب .. ففي الاسبوع الماضي كنت مسافرة الى الاسكندرية فركبت قطارا جميلا نظيفا ، كل شيء فيه يبدو جديدا . ولكني دهشت عندما رأيت جلد المقعد المقابل لي مقطوعا بموس أو سكين ، وعرفت أن الاولاد الاشقياء يفعلون ذلك في مقاعد النقل العام ، مثل : القطارات ، والاوتوبيس . وكذلك في دور السينما ، والملاهي وغيرها .. ولا شك ان هذه الظاهرة ناتجة عن طاقة عند هؤلاء الاولاد

ميكي
مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحاد البريد العربي والافريقي ١٥٠ قرشا صاغا ـ في سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في ج.ع.م والسودان بحوالة بريدية ـ في الخارج بتحويل او بشيك مصرفي قابل الصرف في ج.ع.م بالاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ـ وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .



● في يوم ٢٨ سبتمبر سنة ١٨٥٩ اكتشفت زوجة «ميكوموتو» ان القواقع التى يجرى عليهـا زوجها التجارب بداخلها لآلىء وبذلك ظهر أول لؤلؤ تدخل فى انتاجه انسان .. أنه لؤلؤ طبيعى ولكن الانسان هو الذى ساعد الطبيعة على انتاجه فى الوقت الذى يريده.

● أغلى أنواع اللؤلؤ : الاسود يليه الابيض ، ثم الـوردى ثم البنفسجى ، ثم الازرق.

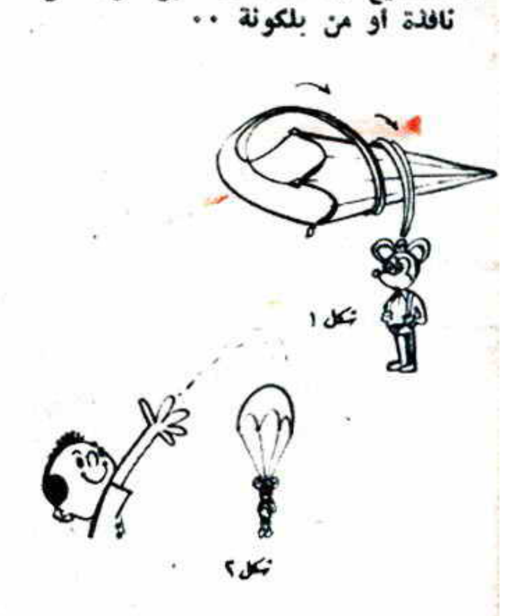
● الفرق بين اللؤلؤة الطبيعية واللؤلؤة المزروعة لايمكن ان يعرفه انسان بالعين المجردة، ولكن يمكن التفرقة عن طريق اشعة اكس ، فتحتها ترى اللؤلؤة الطبيعية شفافة ١٠٠٪ ، أما اللؤلؤة المزروعة فترى البذرة الاولى وهى عبارة عن كرة صغيرة ماخوذة من محار قواقع تعيش فى المياه العذبة.

شرح هدية العدد

ـ اطبق « البراشوت » ولف الخيط حولها ، كما فى الرسم شكل «١»٠

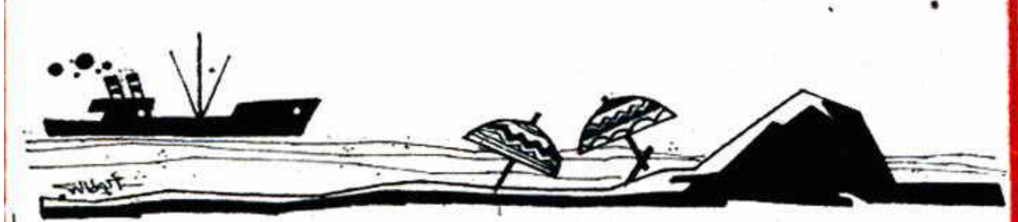
ـ اقذف البراشوت الى اعلى بكل قوتك كما فى الرسم شكل «٢»

ـ تستطيع آن تقذف البراشوت من نافذة أو من بلكونة ٠٠



اعرف وطنك العربي

محافظة بورسعيد



ـ عاصمة المحافظة بور سعيد
ـ مساحتها ٣٩٧ر٤ كم
ـ عدد سكانها ٢٨٢ر٨٧٦ نسمة
ـ علم المحافظة ـ اللون العام له ـ

هو اللون الاحمر ، ويرمز الى الدماء التى اريقت فى معركة بور سعيد ، والهلب يشير الى اهميتها كميناء بحرى هام، يحيط بالهلب غصنان من الزيتون يرمزان الى السلام ٠

ـ هى ميناء بحرى هام ، كما تعد من اجمل المصايف ، ومن اهم موارد الثروة السمكية ٠٠ مركز سياحى هام ٠٠ تتميز بموقع جغرافى ممتاز ٠٠ وبها متحف الحضارتين القديمة والحديثة ٠

أغنية

يا بلدنا

بقلم : مجدى نجيب



باسم أوراق الشجر فى ليلة صيف
باسم نجمة صغيرة فوق سماء الريف
باسم عوجة الطاقية فوق دماغ فلاح
باسم اشراقه منورة وش الصباح
باسم كوز دره أخضر
باسم الجبين لابيض والجبين لاسمر
واقفين وقفة الاعصار
فى وش لاستعمار ٠

***

باسم سنبله ٠٠ طالعه مسنبله
باسم ضحكة اخوتى سارحه مجلجله
واقفين وقفة الاعصار
فى وش لاستعمار ٠

***

الله أكبر يحميك بلد
الله اكبر يا بلادنا يا بلد
من أكبر الرجال ٠٠ لاصغر ولد
واقفين وقفة الاعصار

لاشقياء ، ولكن بدلا من أن
ستعملوها فى البناء استعملوها
ى التخريب ٠
فلا تكن أحد هؤلاء ، وحافظ
ى ممتلكات الدولة ، فهى
ممتلكاتك أنت ، لان الدولة
فر لك ولى الراحة ، فساعد
ى بقائها سليمة نظيفة جميلة ٠
عايدة طاهر

حكمة

إن من جاهد جهادا صادقا ف

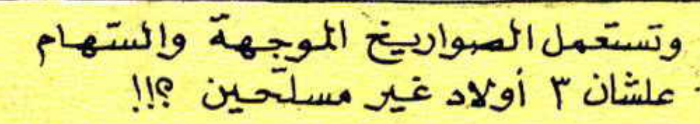

ميكي قاهر الزمن
ميكي و عصابة القط الأحمر!
سيناريو مجدي نجيب
رسوم حجازي


آلو .. شرطة النجدة وقوات المطافي وقوات الشرطة تتجه الآن إلى شارع الهرم لمحاصرة قوات الفراعنة ولصوص الآثار .. آلو ..
شرطة النجده


بقى الفراعنة يستعملوا الصواريخ الموجهة ؟
كل ده لأن الضابط هدد الملك "رمسيس" بالمسدس !
لكن الضابط مش موجود؟ ياترى راح فين ؟
هس! هدوء إنت وهو وهي !


بابا .. خليه يسيبهم يابابا !
يا "رمسيس" إعقل بلاش الحاجات دي!
إنت عارف إن "القط الأحمر" وعصابته هربوا والضابط إختفى فجأة ، تقوم تعمل عقلك بعقل أولاد صغيرين !

ـــ عصابة « القط الاحمر » الملك «رمسيس» والملك « ميناء وميكى وسمكة وسوسكا » .. وهاجمهم البوليس ولكن العصابة هـــربت .. واستعان الملك « رمسيس » بجنوده المرسومين على حوائط الآثار لمقاومة الشرطة ..







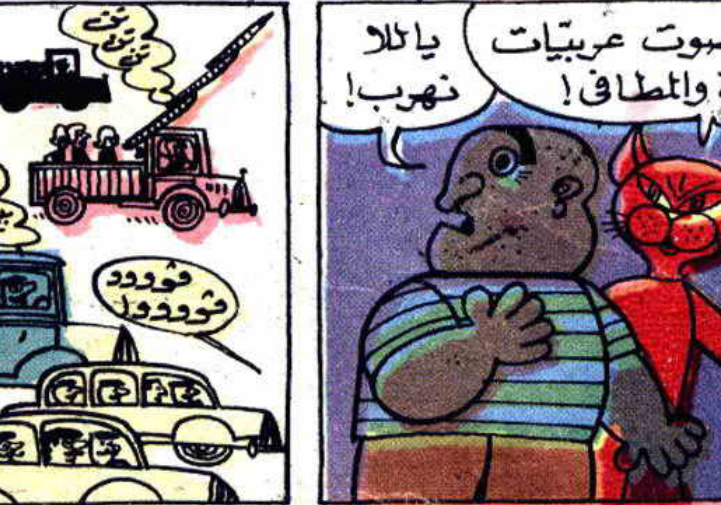












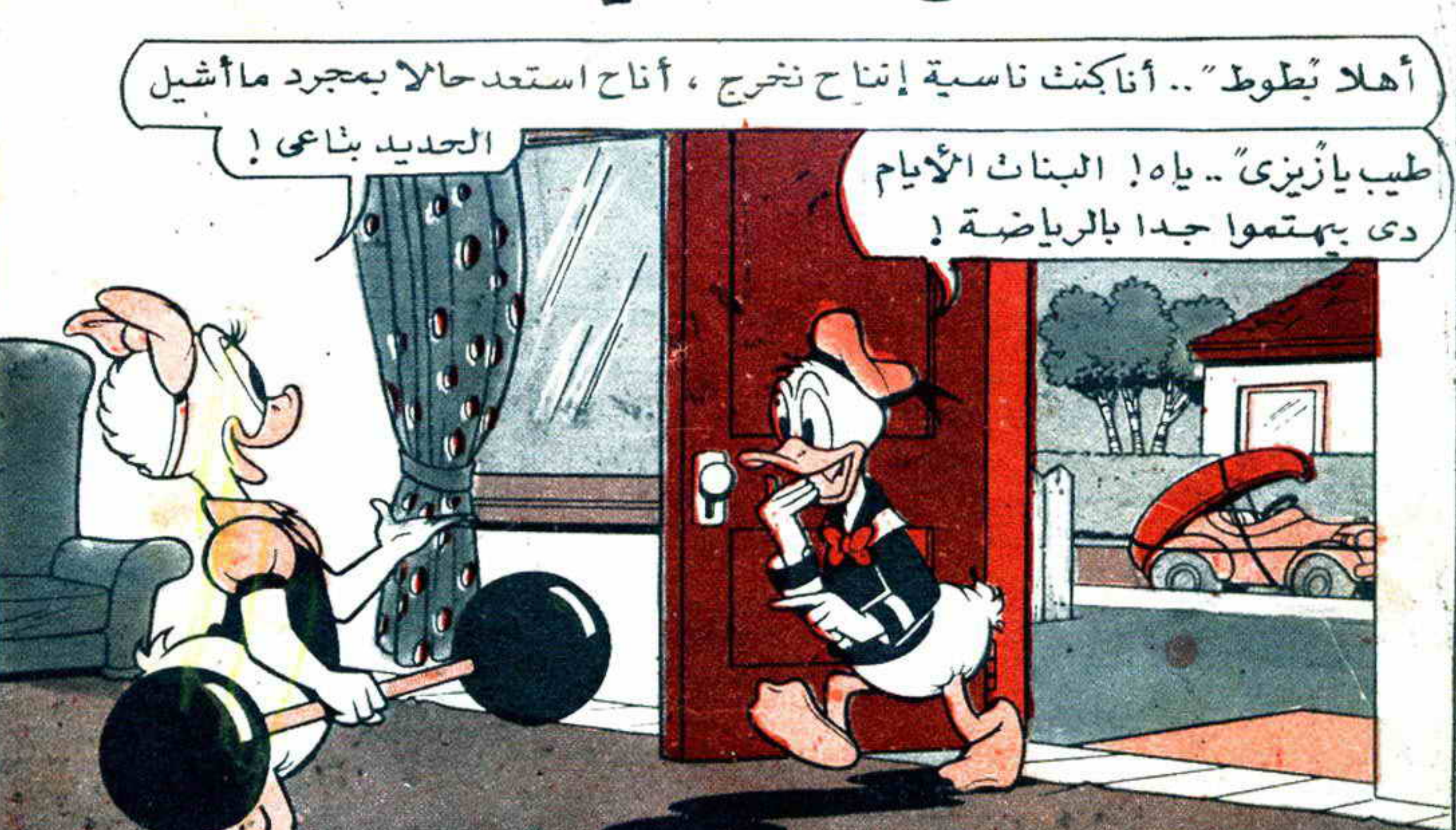




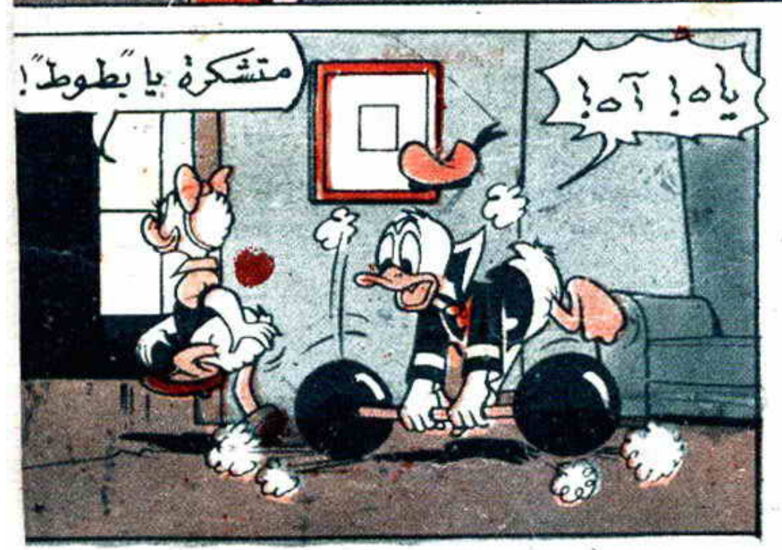


البقية ...

وراء كل عظيم إمرأة!












أنا أول مرة شلت حديد شعرت بالشعور ده ،
وبعد كده اتعودت عليه !


وبعد قليل ...
فيه سحاب كثير فى السما
خايفة الدنيا تمطر !

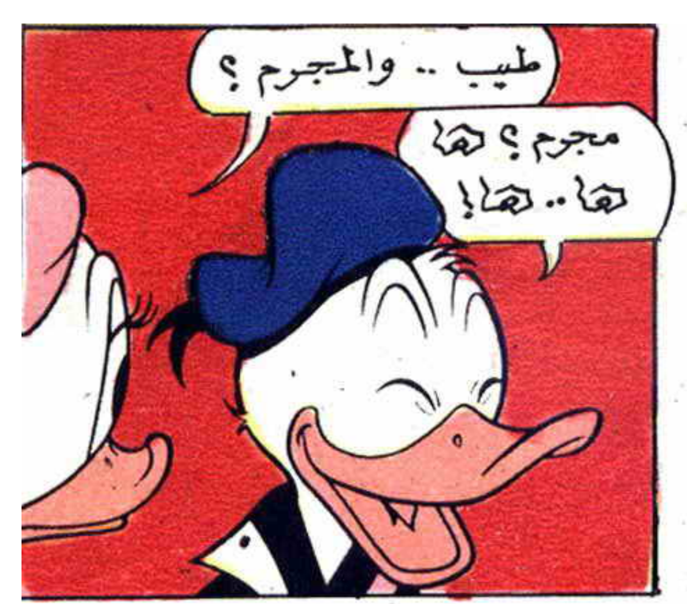

ح نعرف حالا.. دلوقت
ميعاد النشرة الجوية !
إنت ظريف
جدا يابطوط !


الجو اليوم دافئ ، وسحاب منخفض ،
ولكن بدون أمطار !
عظيم جدا !

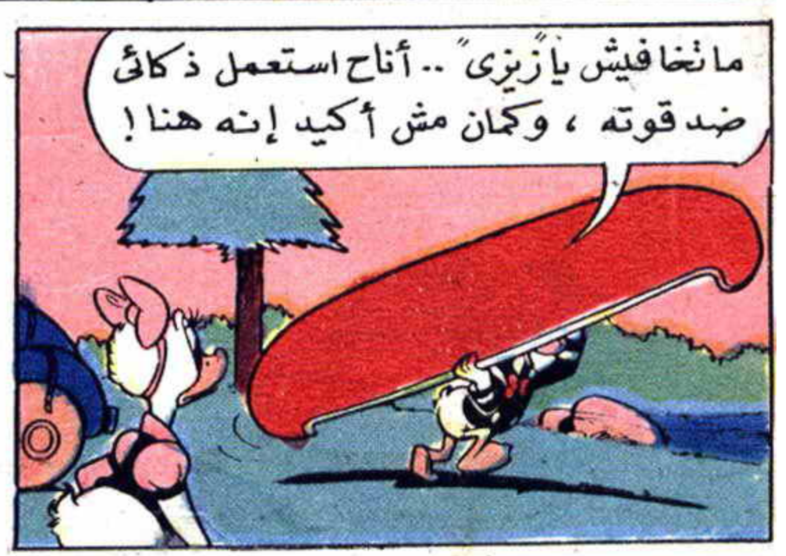

خلاص يازيزى
اطمئنى !
نعتذر عن قطع هذا البرنامج
لنذيع عليكم خبرا هاما !


على كل الموجودين فى منطقة "البحيرة
الزرقاء" أن يحترسوا من وجود مجرم
من عصابة "القناع الأسود" هارب من
السجن ، ومن المعتقد أنه موجود فى
هذه المنطقة !


ياه ! "البحيرة الزرقاء" .. ده المكان اللى كنا ح نروح نتفسح فيه !
وح نروح طبعاً !


طيب .. والمجرم ؟
مجرم ؟ ها ها .. ها !


ده مجرد جسم قوى من غير عقل .. كل المجرمين كده !
لكن يا "بطوط" !


ماتخافيش يا "زيزى" .. أناح استعمل ذكائى ضد قوته ، وكمان مش أكيد إنه هنا !


اتفضلى ياهانم .. السيدات أولا !


سمعت يا "زيزى" حكاية الـ ...
"بطوط" .. شوف .. زجاجة فيها رسالة !


والرسالة فيها إيه ؟ مش عاوزين لبن النهارده !
أبدا .. خد إقرا !


يمكن فيه شخص فى الجزيرة !
تعالوا بسرعة
أحتاج لنجدة
بالجزيرة !


تعالى نشوف الحكاية !
تفتكر لازم نروح ؟


يمكن فيه حد سمع عن
المجرم الهارب وعاوز
يترك الجزيرة !


تقريبا كده يا "بطوط" !
يا ه ؟!
آه ؟!


دى عصابة القناع الأسود !
أيوه ، أنا اللى رميت الرسالة فى البحر ،
وح آخد القارب بتاعكم أهرب به !


ارفعوا أيديكم فوق روسكم لغاية ما أعبر البحيرة !
"بطوط" .. إنت مش ح تقدر عليه بذكاءك ؟
آه .. متهيألى أحسن
حاجة نعملها إننا
نسمع كلامه !


طيب .. لكن أنا مش ناوية أرجع ماشية للمدينة!
نرزيك!؟


مش مكسوف تهدد الناس فى كل مكان!


ياه! يظهر إنه لما وقع على القارب كسّره!
عظيم! يظهر "حمل الأثقال" نفعك جدًا!


ودلوقت بذكائك وقوّتك ح نستعمل الفاس دى فى صناعة قارب جديد!


أنا ح اربطه على ما تقطع الخشب!
حالا!


النجدة .. اهربي يا "زيزى"!
عاوو!


إيه ده يا "بطوط"؟ هات الفاس
ده "حتة" دب !


اسمع ـ أمش من هنا .. أنا مستعجلة ، ومش
قاضية لك !
إيه ؟

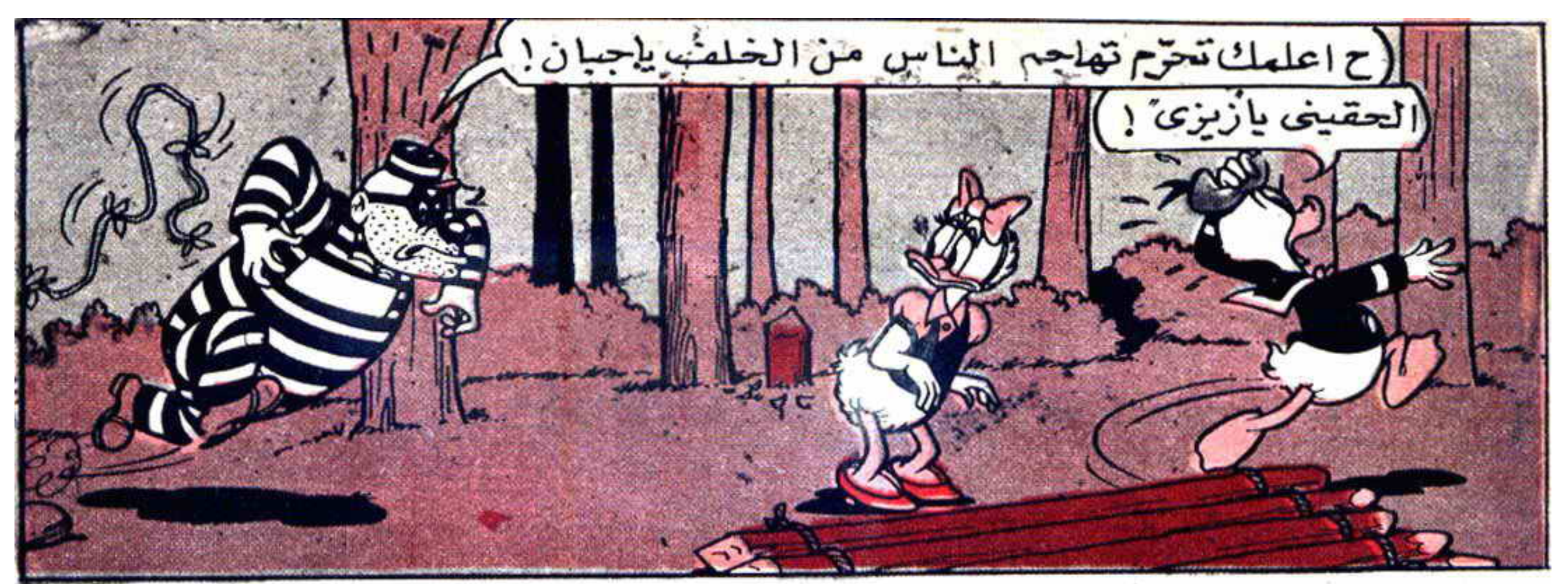

بقول لك إمشي !
لعبة حمل الأثقال دي
جعلت "زيزي"
متوحشة !


وهكذا ...
لسه محتاجين شجرة
واحدة يا "زيزي" !


نقدر نربط الشجر
بالحبل ده !
عظيم .. بس
بسرعة !
آه .. أنا
فين ؟!


لازم "بطوط" هاجمني وأنا مش واخد
بالي .. أنا ح اتصرف معاه !


أيوه .. خلصت إيدي من الحبل !

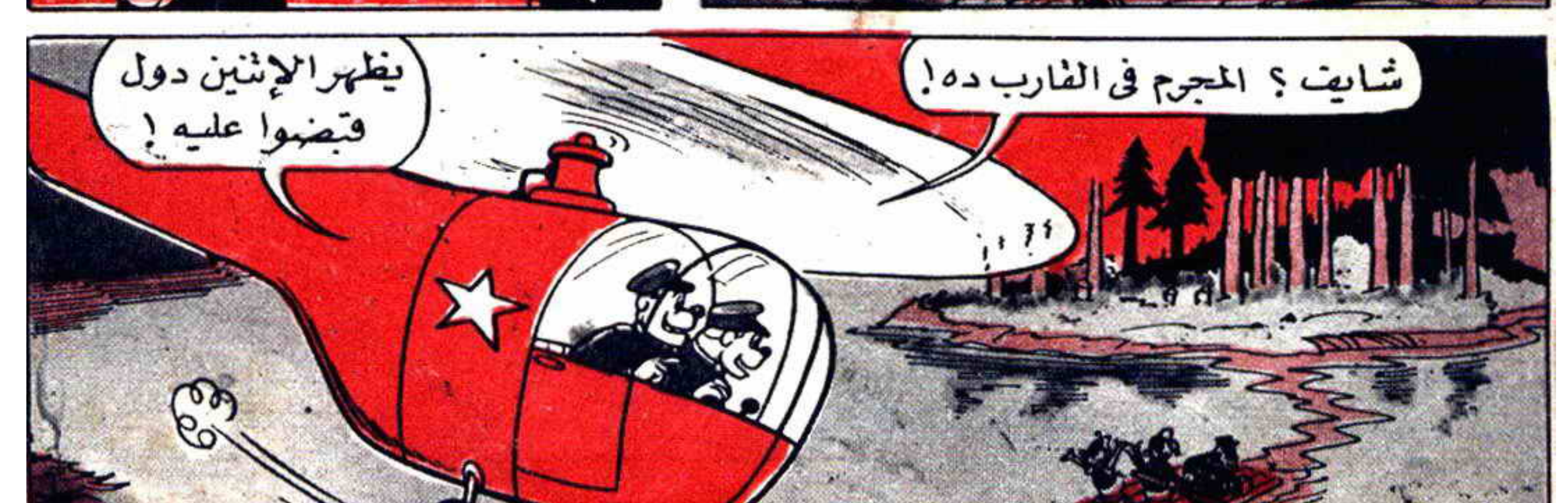

ح اعلمك تحرّم تهاجم الناس من الخلف ياجبان!
الحقيني يازيزي!

تعال هنا!


!


هايلة يازيزي!
بوم!


وهكذا -
تعرفي يازيزي - اسمك ح يظهر في الجرايد كلها
إنت رائعة!
حاجة تكسف!
شايف يا بطوط؟
الشرطة الجوية!


شايف؟ المجرم في القارب ده!
يظهر الإثنين دول
قبضوا عليه!


بطوط .. متهيألى مش لازم تقول
كل التفاصيل عن المغامرة دى !
ليه ؟


يعنى الحقيقة إن دى مش شغلة ستات !
حاضر !


وبسرعة ..
عاوزين نسمع الحكاية كلها !
صحيح ؟
أنا ح اقول لكم .. ابتدت
الحكاية كده !


أول ما قابلت رجل العصابة وجها
لوجه .. اتحولت إلى نمر !


قفزت عليه .. وكنت بحاربه بإيد وبحارب
الدب بالإيد التانية !


وبعدين .. ياه .. ياه .. "زيزى" راحت فين ؟
روحت بالعربية .. تعال اركب معانا وكمل الحكاية !


وفى المدينة ---
الجرايد والإذاعة والتليفزيون عاوزة تعرف الحكاية كلها !
بكل سرور !


أستاذ "بطوط" .. أنا عندى برنامج مخصوص الليلة دى فى التليفزيون !


ممكن إنت و"زيزى" تظهروا فى البرنامج ده ؟
بكل سرور !


والصحفيين بينتظروا الحكاية بعد التليفزيون !


سوق بأقصى سرعة من فضلك !
بس ياترى "زيزى" فى البيت ؟


أيوه موجودة .. ح نفرح جدا لما نعرف إنها ح تطلع فى التليفزيون !


ارجع يا "بطوط" .. مش ح افتح لك ، كده تحكى الحكاية من غير ما تذكر اسمى خالص !
لكن يا "زيزى" إحنا لسه ح نحكى الحكاية للجمهور الليلة دى فى التليفزيون !


صحيح ؟
أيوه ، وح تشوفى ح اقول عنك إيه فى البرنامج !


وفى التليفزيون ..
وفى الحقيقة زى كل القصص الشهيرة بيكون وراء البطل شخص تانى هو سبب النصر !


و"زيزى" هى الشخص اللى كان ورايا وبمساعدتها القوية انتصرت فى المغامرة دى !


كلام جميل يا أستاذ "بطوط" ، ومكافأة لكم على البطولة دى ح نقدم لكم جايزة - أهه ..


هعيه .. متشكرة جداً !
إيه ؟


"زيزى" .. إلحقينى !

عودة الشبح الأسود !









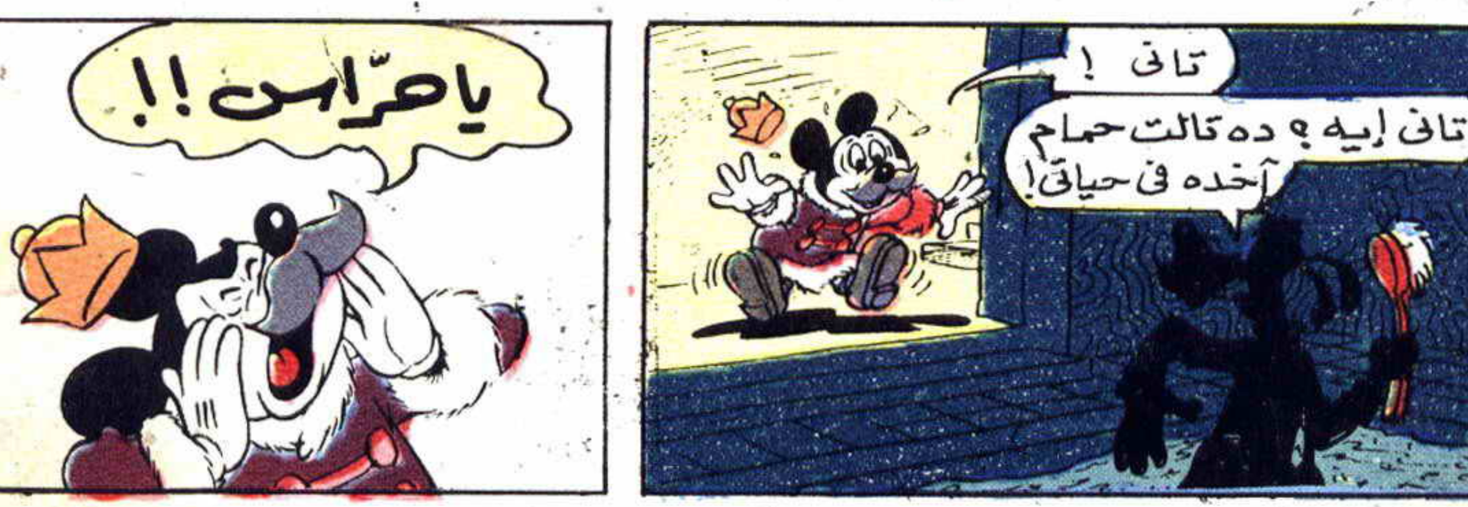




هرب « الشبح الاسود » من السجن واكتشف وجود « لؤلؤ » بين مملكتي الملك « فرافيرو » والملك « بلبول » ، واراد ان يشعل الحرب بين المملكتين، فوقف على الحدود ، ورمى جنود الملك « بلبول » باللون الاسود، وعندما لحق به « ميكي وبطوط » ، القاهما من فوق الجبل .












وعندئذ توصل "بندق" إلى فكرة - بالنسبة له - عبقرية ..
رائع!


أنا ح ابيّض نفسى بمسدّس الألوان ده!


ودلوقت أبيّض القضبان كمان!


هيه .. ياحرّاس .. "بندق" .. أقصد "الشبح الأسود" هرب!
إيه؟


ده مش فى الزنزانة!
الشبّاك من غير قضبان!
بسرعة إفتحوا الباب!


ترك!


يمكن نقدر نلحقه من الشبّاك!
مش شايفنّى خالص!


إيه؟ القضبان هنا.. لكن مين
حوّل لونها إلى أبيض !


لو شاطرين تعرفوا
مين !


السجن الملكى
ودلوقت لو ألاقى حصان أبيض .. ح اعمل معجزة!


آه.. إتشنكلت!


طاش !

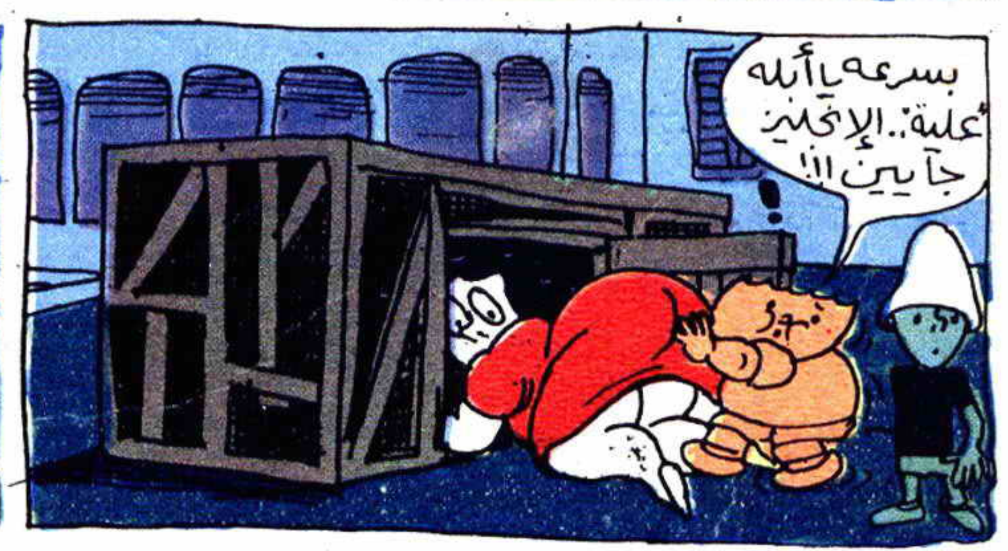

هو أنا لسّه لحقت ؟
"الشبح الأسود" هرب !
إمسكوه !

نونو و بُقلظ اللي قالوا يجوني

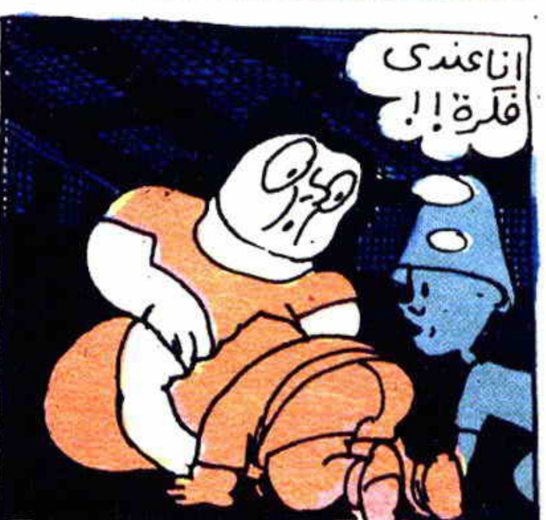












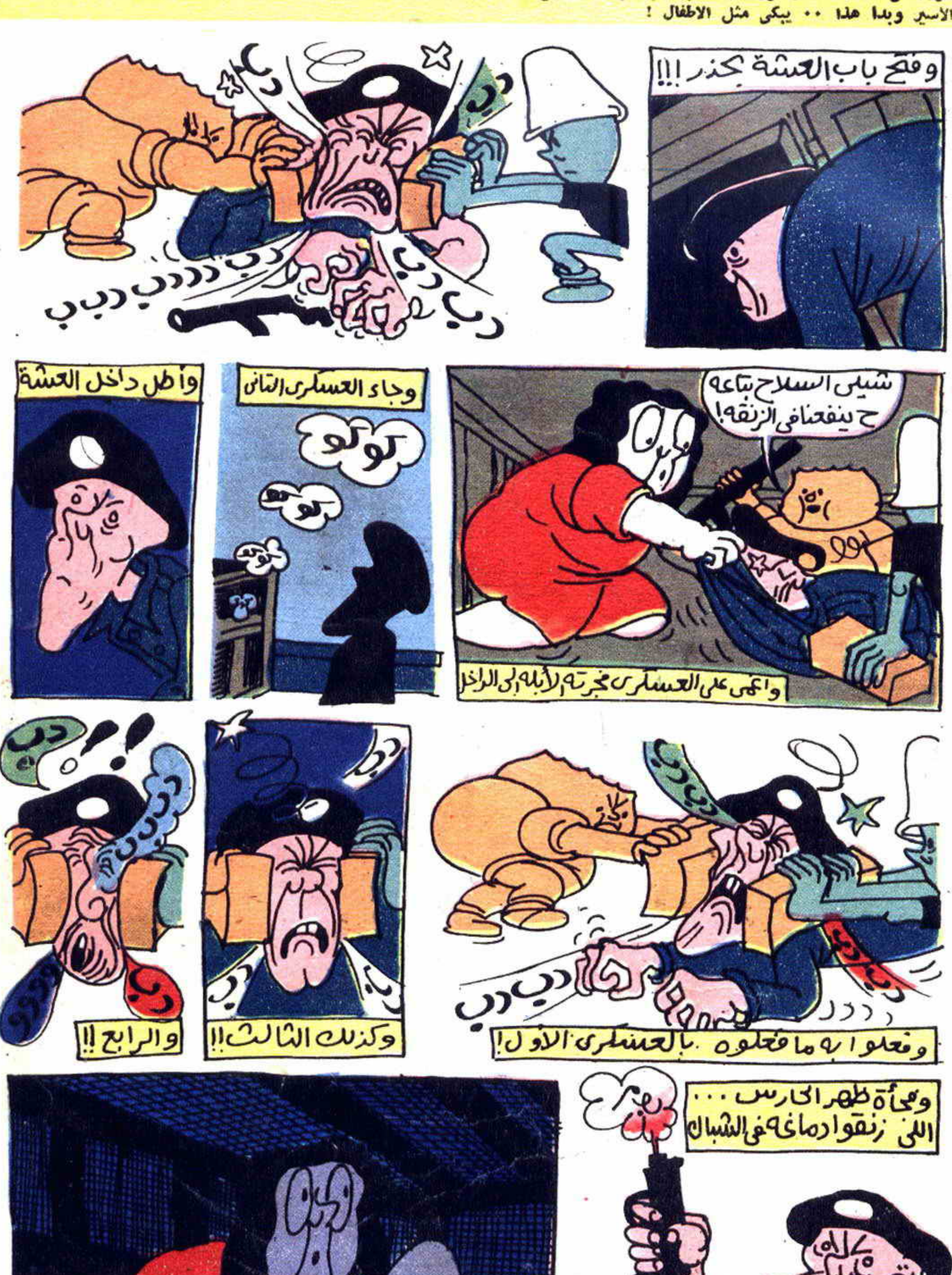




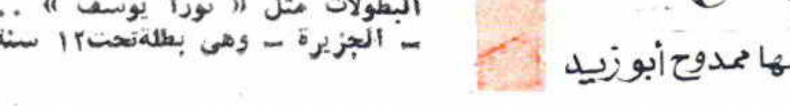




عدوان ١٩٥٦ • أول غارات يراها الاطفال اللى منهم « نونو » و « بقلظ » • وكان عليهم الذهاب مع ابلتهم « علية » الى القبوطى لتهجيرهم • ذهب « عم مرسى » مع الاطفال الى اهاليهم وترك «النونو» مع «بقلظ» وأبله «علية» لانهم لم يستطيعوا المرور من النافذة • وفكروا أن يختبئـــوا فوق السطوح •• وبعد قليل وقفت عربة بها اربعة من الحرس وصعدوا ليفـــكوا الأسير وبدا هذا •• يبكى مثل الاطفال !







النشاط الرياضي يعود من جديد

مرة اخرى يعود النشاط الرياضى من جديد .. ويعود الرياضيون ليحتلوا الملاعب بعزم وقوة .. يتنافسون فى أرقى معارك البطولات .

بطولة الجمهورية للسباحة أول مظاهر هذا النشاط

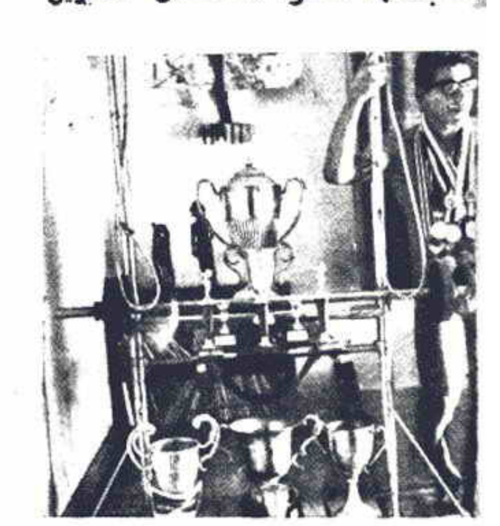
تنتهى غدا بطولة الجمهورية للسباحة .. والتى بدأت بعد انتهاء بطولات المناطق بالقاهرة والاسكندرية والتى فوجىء السباحون بها . ولم يشترك الكثير منهم فى سباقاتها نظرا لانشغال الكثيرين للالتحاق بالكليات والمعاهد ..ولوجود بعضهم فى المصايف . المهم .. ان بطولة الجمهورية تشتمل على مسابقات الكبار .. اما بطولة الجمهورية للناشئين فتقام فى المدة من ١٧ الى ٢٢ وتقام المنافسات تحت ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٦ سنة . والملاحظ .. ان هناك وجوها صغيرة تحتكر هذه البطولات مثل « نورا يوسف » .. - الجزيرة - وهى بطلة تحت ١٢ سنة فى الـ ١٠٠ متر الحرة ، والفراشة ، وبطلة الغطس فى السلم المتحرك وان ظهرت لمنافستها الان - فى الغطس « هبة الله عبد النعيم » - القاهرة - و « أيمان سعيد » - هليوليبو -

اما فى بطولة الـ ١٠٠ متر حرة تحت أصغر سن وهو ١٠ سنوات .. فان « راوية منصور » تحتكر هذه البطولة برقم رائع وهو ٥ر٢٢ر١ دقيقة . والمعروف ان « راوية » واحدة من اشهر اسرة سباحة فى مصر وهى أسرة « منصور » التى يحتكر ابناؤها معظم المسابقات التى يشتركون فيها .. « فسحر منصور » تحتكر حوالى سبعة ارقام قياسية .. واخوها « جرير منصور » البطل الثانى فى الـ ٢٠٠ متر فراشة بعد « احمد رزق » . و « عادل منصور » بطل الـ ١٠٠ متر حرة ظهر تحت سن ١٢ سنة وامسكوا الخشب من اجلهم .

فى مسابقات الكبار .. ظهر ان مصير بعض البطولات معروف مقدما ..وذلك لعدم وجود منافسين للابطال المحتكرين .. وان كنا نامل فى ظهور براعم الاقاليم . من الاسماء المحتكرة للبطولات القادمة ومن الاسماء التى لمعت فى البطولة : « مروان غزاوى » فى الـ ١٠٠ متر حرة .. والفراشة ثم فى الـ ٢٠٠ متر متنوع .. يماثله فى ذلك ايضا « احمد رزق » - الجزيرة - الذى لمع فى بطولات الـ ١٠٠ متر فراشة والـ ٢٠٠ متنوع..ويشاركهما فى ذلك ايضا السباح اللامع « محمود مجدى » - الجزيرة - بطل الـ ٤٠٠ متر حرة والذى ينافس دائما وبعنف على بطولة الـ ١٠٠ متر حرة . وغيرهم نجد اسماء : « محسن عبد القوى وهانى نسيم » فى السباحة على الصدر « وعادل يوسف وهمت حسن همت » للسباحة على الظهر .

اما فى بطولة البنات - كبار - فان بعضا من الاسماء تحتكر كل البطولات ياتى فى مقدمتهن : « سحر منصور ، سهير العطار ، منى الصاوى ، هدى زكى ، سامية عبد القادر .. ثم شادية الراغب » .

امر هام آخر .. ارجو من اتحاد السباحة أن يقوم بدراسته : انجاح مسابقة بطولات السباحة الشتوية والتى تاتى دائما هزيلة بسبب عدم تدفئة مياه حمامات الاندية ..الامر الذى يجعل من حمام التربية والتعليم المغلق .. النادى الوحيد الذى يمكن فيه للاندية ان تتدرب شتاء .. ومن هنا نجد أن الفترة المخصصة لتدريب كل ناد لا تتعدى نصف ساعة يوميا. الا اذا أعدنا سياسة التدريب الجماعى .. وهذا الامر مطلوب .. وضرورى.



الضمير الي

بعد ان ادينا امتحان الفترة الثانية وظهرت نتيجة الامتحان قرأ علينا استاذ الرياضيات النتيجة وقال انى احرزت ٣٠ درجة ، واذا بى افاجا بان الدرجة قد وضعت بالكشف ٤٠ ، ولم استطيع ان انام فى هذه الليلة. هل اذهب الى الاستاذ واقول له الحقيقة ، ام لا اذهب واحصل على ترتيب افضل ، وظللت افكر الى انجاء الصباح ، وذهبت الى المدرسة ، واول شىء سالت عنه هو مدرس الرياضة ، وشرحت له القصة ، ففتح دفتر درجات السنة فوجد فعلا انى اخذت ٣٠ درجة فى الامتحان و١٠ درجات كنت اخذتها فى اعمال السنة فيكون المجموع ٤٠ وقلت له اذن انا استحق ٤٠ واستحق ان اكون متقدما فى الترتيب .. فهز راسه موافقا ولكنه سر منى وشكرنى لانى قد ذهبت اليه وانا على يقين بانه سوف يخصم منى عشر درجات ، وقال لى : لقد جعلتنى بعملك هذا احترمك واقدرك واصدقك .

نادى المغامرين

فاز الصديق « مصطفى ابراهيم اسماعيل » عن هذه المغامرة الظريفة بلقب (بطل الاسبوع) وبعضوية

قصة من أفريقيا

الحياة كثيرة التغير

اتخذت الحياة صورة رجل وسيم سار فى الطـــريق الى أن وصل الى بيت رجل مصاب بمرض الفيل · سأله المريض عن اسمه قال : «اسمى الحياة · الناس يعرفوننى عندما اذهب عنهم لكنهم لا يعرفوننى عندما أقبل عليهم · انا اقبل وادبر سأعود هنا بعد سبع ســنوات لكن بأى شىء تشكو » ؟

قال الرجل المريض : «

« اشكو من هذا المـــرض القبيح الذى شـــوه مظهرى » فقال له :

«سأشفيك لكنكستنسانى»

قال الرجل المريض :

« لا يمكن ان أنساك »

واخرج الرجل الوسيم من جيبه مسحوقا من الاعشـــاب ووضعه على الرجـــل فاختفى مرضه فى الحال · وســـارت الحياة فى صورة الرجلالوسيم

الى ان التقى برجل مصـــاب بمرض الجزام · سأله المريض عن اسمه قال :

« اسمى الحياة ·· الناس يعرفوننى عندما اذهب عنهم · لكنهم لا يعرفوننى عندما اقبل عليهم · انا أقبـــل وأدبر · سأعود هنا بعد سبع سنوات سأشفيك لكنك ستنسانى »

قال الرجل :

« سوف لا أنساك أبدا » ·

وشفاه بالمسحوق · وسار فى طريقه الى ان وصل الىرجل اعمى سأله عن اسمه : قال :

« اسمى الحيـــاة · الناس يعرفوننى عندما اذهب عنهـــم لكنهم لا يعرفوننى عندما اقبل عليهم » ·

وشفاه بالمسحوق وسار ·

مرت سبع سنوات · واتخذت الحياة صورة رجل اعمىوذهب يبحث عن كرم الضيافة فى بيت الرجل الذى كان اعمى يوما وشفاه ·

وقال للرجل : «أنا فىطريق سفر هل يمـــكننى أن أمضى الليلة فى بيتك» واعطاه الرجل سجادة قديمة فرشها فى ركن فى مدخل البيت · واعطاهقليلا من الطعام وبعض الماء القـــذر فى وعاء قديم ·

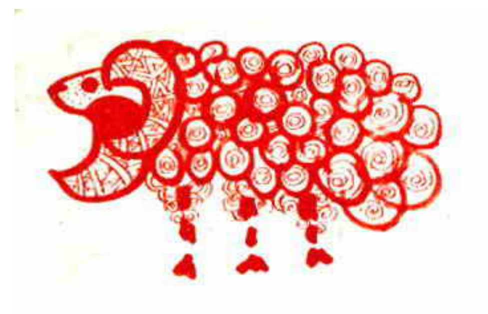
فى الصباح اتخذت الحياة صورة الرجل الوســـيم ونادى على مضيفة قال :

« لقد قلت لك يوما انبعض الناس يعرفون الحياة عندما تذهب عنهم ولا يعرفونهـــــا عندما تقبل عليهم · انت لم تفكر فى هذا اليوم عنـــــدما شفيتك من مرضك » · ·

ووضع فوقه مســـحوقا من الاعشاب فعاد الرجل اعمى كما كان منذ سبع سنوات ·

واتخذت الحياة صورة رجل مجزوم ثيابه قذرة ويتبعه فى سيره سرب من الذباب ،وذهب الى قرية الرجل الذى شفاهيوما من مرض الجزام · وذهب الى بيته يبحث عن كرم الضيافة · لكنه لم يعطه اى شىء ليأكل وقال انه قذر جدا ·





فى الصباح اتخذت الحياة صورة الرجل الوسيم ونادى على مضيفه وقال :

« ألم أقل لك يوما أن بعض الناس يعرفون الحياة عنـــدما تذهب عنهم ولا يعرفونهــــــا عندما تقبل عليهم »

ووضع فوقه المسحوقفعاد الجزام للرجل كما كان ·

واتخذت الحياة صورة رجل مصاب بمرض الفيل ·

وذهب الى بيت الرجل الـــذى كان مصابا بهذا المرض وشفاه يوما وبمجرد ان وصل الى باب البيت حتى استقبله الرجل :

« ادخل ·· انا نفسى كنت مصابا بهذا المرض الفظيع ·· ورجل طيب شفانى لو كنت استطيع ان اشفيك لشفيتك ·

لكن ابق فى بيتى فربمـــــا نفس الرجل الذى شفانى يمر من هنا ويشفيك »

واعطـــــاه احسن حجرة فى بيته وذبح له خروفا وقدم لــه طعاما جيدا وأكرمه ·

فى الصباح اتخذت الحياة صورة الرجل الوســـيم ونادى على مضيفه وقال : « انت عرفت الحياة فى ذهابها · وعرفتها فى اقبالها · ســــــتبقى على صورتك · لانك تتذكر الماضى»

أراد الرجل ان يعطيه هدية سبع بقرات وثورا

لكنه قال له : أنا ليس لى فى هذه الثروة · ولــــــكنى مثلت هذا الدور لاعرفك أن الحياة كثيرة التغير ·

تقديم زينب صادق



- ده من قزازة الحبر اللى وقعت على وشى مش المصيف !!





- ممنوع العوم النهارده علشان الميّه مقطوعة !!







- احتياطى يمكن أغرق أقدر أتصل ببوليس النجدة !!


SCAN BY :
M.R.B
Raafat & Rabab


عرب كوميكس
M RAAFAT
ARAB Comics
WWW.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .
****
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..